

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

25/01/20

**ANA AGUADO** y **ANA BELÉN GARCÍA** ÓRGANO

*Concierto a cuatro manos y dos pies*

Obras de J. S. Bach, P. I. Chaikovski, G. A. Merkel, C. Saint-Saëns y E. Elgar

LOCALIDADES  
AGOTADAS<sup>1</sup>

22/02/20

**THIERRY ESCAICH** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, O. Messiaen, L. Vierne y T. Escaich

ENTRADAS<sup>1</sup>: 5€ | Menores de 30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

15/12/19

**LES ARTS FLORISSANTS** | **WILLIAM CHRISTIE** y **PAUL AGNEW** DIRECTORES

**S. PIAU** SOPRANO | **L. DESANDRE** MEZZOSOPRANO | **C. DUMAUX** CONTRATENOR | **M. BEEKMAN** TENOR

**M. MAUILLON** BAJO-BARÍTONO | **L. ABADIE** BAJO

*Una odisea barroca. Gala 40º aniversario*

Obras de G. F. Haendel, H. Purcell, M.-A. Charpentier, J.-B. Lully y J.-P. Rameau

22/12/19

**COLLEGIUM VOCALE GENT** | **C. PRÉGARDIEN** DIRECTOR

**H. BLAŽIKOVÁ** SOPRANO | **A. POTTER** CONTRATENOR | **G. POPLUTZ** TENOR | **P. KOUIJ** BAJO

J. S. Bach: *Oratorio de Navidad* (selección)

ENTRADAS<sup>1</sup>: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

902 22 49 49

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

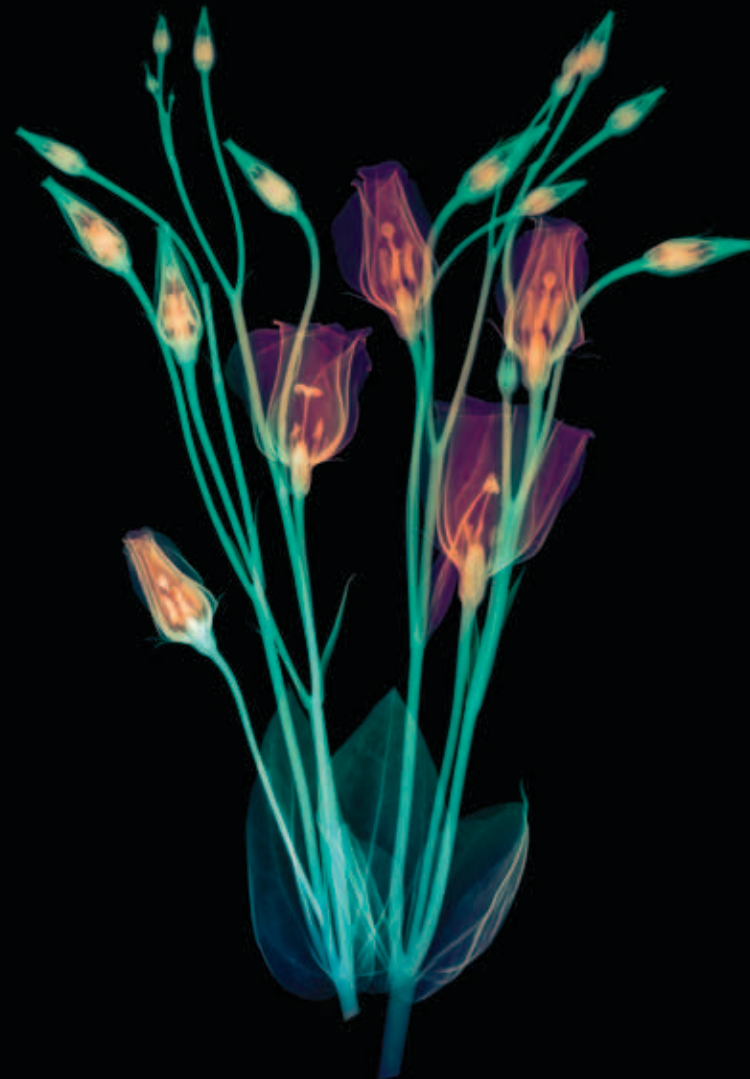
NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34656-2019  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

síguenos en



# CNDM 19/20

## Centro Nacional de Difusión Musical



# BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO 23/11/19 | 12:30h

**Jeremy Joseph** ÓRGANO

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Ricercar a 6* de *La ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

**Jeremy JOSEPH** (1978)

Improvisación

**J. S. BACH**

*Contrapunctus I* de *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746)

*Duetto III en sol mayor*, BWV 804 del *Clavier-Übung III* (1739)

**J. JOSEPH**

Improvisación

**J. S. BACH**

*Aus tiefer Not schrei ich zu Dir*, BWV 686 del *Clavier-Übung III*

*Duetto II en fa mayor*, BWV 803 del *Clavier-Übung III*

*Contrapunctus VII a 4 per augmentation et diminution*

de *El arte de la fuga*, BWV 1080

**J. JOSEPH**

Improvisación

**J. S. BACH**

*Fuga en mi bemol mayor*, BWV 552/2 del *Clavier-Übung III*

**Jeremy JOSEPH** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Maureen Choi** VIOLÍN

**Daniel García Diego** PIANO

**Mario Carrillo** CONTRABAJO

**Andrés Litwin** BATERÍA

## Espíritu y forma

La música de Johann Sebastian Bach constituye el eje del concierto que Jeremy Joseph nos ofrece esta mañana. El programa alterna improvisaciones con piezas de la más selecta producción contrapuntística del Cantor de Leipzig. En ambas y de manera complementaria se combinan el espíritu y la forma. Esta última da soporte a la polifonía imitativa y su bella precisión matemática, proporcionando patrones en la improvisación. El espíritu anima la improvisación y dota de dirección al contrapunto. Esta suerte de cuerpo y alma musical recorre el concierto de hoy.

En 1747 Bach visitó la Corte de Federico el Grande, quien le propuso un tema sobre el que realizaría varias improvisaciones. Varios meses después, Bach publica *La ofrenda musical*, BWV 1079, colección de piezas de tema regio dedicada al soberano. Destaca, entre ellas, el *Ricercar a seis voces* (del italiano *ricercare*, «buscar»), obra cumbre de la colección que se halla animada de una cierta elegante melancolía.

Considerado el testamento musical de Bach, *El arte de la fuga*, BWV 1080 presenta un compendio de técnicas de contrapunto a lo largo de doce fugas y dos cánones, basadas en un mismo tema. La aparente sencillez del *Contrapunctus I* contrasta con los pasajes del *Contrapunctus VII* en que el tema convive de manera solapada (*stretto*) en seis voces con diferentes valores métricos.

Bach incluyó en el tercer volumen de su *Clavier-Übung* una serie de piezas ordenadas según las partes de la misa. En ellas, los *Duetto* BWV 802-805 ocuparían el lugar de la comunión. De carácter imitativo y emparentados con las *Inveniones a dos voces*, presentan en su breve extensión un amplio número de recursos contrapuntísticos. El *Duetto III* destaca por su encanto y su luminosa agilidad. Por su parte, el *Duetto II* tiene forma de Aria da capo (en forma A-B-A), con pasajes que rozan la bitonalidad.

Intercalado entre ambas, el prelude coral BWV 686 recrea musicalmente el salmo 130 «De profundis», esto es, «Desde la profundidad del abismo yo grito “¡Señor, escucha mi voz!”». La indicación de «órgano pleno» marca el carácter de este intenso coral a seis voces, dos de ellas en el pedal, confiando la interpretación del tema del coral luterano en valores largos al pie derecho. Bach construye esta súplica musical mediante una polifonía arcaica y rigurosa en la que presenta siete entradas del coral.

La triple fuga BWV 552/2 cierra la citada misa luterana y refleja en su desarrollo el simbolismo de la Trinidad teológica. Los temas de cada fuga representan, sucesivamente, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Es una obra llena de referencias numerológicas al tres, comenzando por la tonalidad de mi bemol mayor, que consta de tres bemoles; el tema del Padre aparece veintisiete veces, es decir, tres al cubo, y así en un buen número de ocasiones. Forma y espíritu se alían hoy en la música escrita de Bach y en las improvisaciones de Joseph. Disfrutemos de ambas.

**Pablo Cepeda**